

dr Hubert van den Berg

Spis publikacji 1987-2008

a). książki

Hubert van den Berg/Peter Ludewig (red.): Hendrik Marsman: *Gedichte*. Peter Ludewig: München 2007, 24 s.

Hubert van den Berg: *From a New Art to a New Life. Avant-Garde Utopianism in Dada*. Center for Modernismeforskning, Aalborg Universitet: Aalborg 2006 (= Arbejdspapir 3), 21s.

Hubert van den Berg (red.): Osmo Jokinen: *Nollapiste – Nulpunt*. Vantilt: Nijmegen 2004, 64 s.

Hubert van den Berg (red.): *Das Ding an sich und das Ding an ihr. Dada Erotikon*. Nautilus: Hamburg, 2003, 127 s.

Hubert van den Berg: *The Import of Nothing. How Dada came, saw and vanished in the Low Countries (1915-1925)*. G.K. Hall: New York 2003 (= Crisis and the Arts. The History of Dada 7), 262 s.

Hubert van den Berg/Gillis Dorleijn (red.): *Avantgarde! Voorhoede? Literaire vernieuwingsbewegingen in Noord en Zuid opnieuw beschouwd*. Vantilt: Nijmegen 2002, 256 s.

Hubert van den Berg/Ralf Grüttmeier (red.): *Avantgarde in het Noorden/Noordwesten. Avantgarde im Norden/Nordwesten*. Universiteitsbibliotheek Groningen: Groningen 2000, 160 s.

Hubert van den Berg: *Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin*. Winter: Heidelberg 1999, 519 s.

Hubert van den Berg/Ralf Grüttmeier (red.): *Manifeste : Intentionalität*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 1998 (= AvantGarde Critical Studies 11), 392 s.

Hubert van den Berg: *Avantgarde und Anarchismus. Untersuchungen zur Bedeutung des Anarchismus in der Programmatik des Dadaismus in Zürich und Berlin* [rozprawa doktorska Universiteit van Amsterdam] Amsterdam 1998, 539 s.

Hubert van den Berg (red.): *Theo van Doesburg, anarchisme en dada. Een kleine documentatie met een inleidende lezing*. Amsterdam: Rode Emma/De Vrije Socialist 1998, 71 s.

Hubert van den Berg/Walter Fähnders (red.): Hendrik Werkman: *Travailleur & Cie. Ausgewählte Texte*. Vergessene Autoren der Moderne: Siegen, 1995, 58 s.

Hubert van den Berg (red.): Theo van Doesburg/Kurt Schwitters: *Holland's bankroet door Dada. Documenten van een dadaïstische triomftocht door Nederland*. Ravijn: Amsterdam 1995, 186 s.

Hubert van den Berg (red.): Theo van Doesburg, Kurt Schwitters et al., *HOLLAND IST DADA. Ein Feldzug*. Nautilus: Hamburg 1992, 64 s.

Hubert van den Berg: *Erich Mühsam (1878-1934). Bibliographie der Literatur zu seinem Leben und Werk*. Alpha: Leiden 1992, 116 s.

b). artykuły

Hubert van den Berg: Senseless Word Salad: Aphasia as Misapprehension and Aphasiology as an Analytical Tool in the Interpretation of Dada Poetry. W: Daina Teters (red.): *Metamorphoses of the Mind*. Latvian Academy of Culture: Riga 2008:125-143.

Hubert van den Berg: Avant-garde as Counterculture. Some Introductory Reflections on a Metaphor. W: Ben Dhooge/Thomas Langerak/Eric Metz (red.): *Provocation and Extravagance in Modern Russian Literature and Culture*. Uitgeverij Pegasus: Amsterdam 2008:15-26 (= Pegasus Oost-Europese Studies 9).

Hubert van den Berg: The Autonomous Arts as Black Propaganda. On a Secretive Chapter of German 'Foreign Cultural Politics' in the Netherlands and Other Neighbouring Neutral Countries During the First World War. W: Gillis J. Dorleijn/Ralf Grüttemeier/Liesbeth Korthals Altes (red.): *The Autonomy of Literature at the Fins de Siècles (1900 and 2000)*. Peeters: Leuven 2008:71-120, 33 s. aneks (= Groningen Studies in Cultural Change 32).

Hubert van den Berg: "Doch knap als imitatie is het." Marsmans 'Seinen', August Stramm en de Sturm-poëzie na de Eerste Wereldoorlog. W: *Nederlandse letterkunde* 12 (2) 2007:118-146

Hubert van den Berg: La balneazione nell'Expressionismo dell'Europa centrale come primitivismo 'vivente'. W: Gilberta Golinelli (red.): *Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale*. CLUEB: Bologna 2007:323-335.

Hubert van den Berg/Gillis J. Dorleijn: Modernisms in Dutch literature. W: Vivian Liska/Ásraður Eysteinnsson (red.): *Modernism*. John Benjamins: Amsterdam/Philadelphia 2007:967-990.

Hubert van den Berg: A Victorious Campaign for Dadaism? On the Press Coverage of the Dutch Dada Tour of 1923. W: Klaus Beekman/Jan de Vries (red.): *Avant-Garde and Criticism*. Rodopi: Amsterdam/New York 2007:195-250 (= AvantGarde Critical Studies 21).

Hubert van den Berg: On the Shoreline of Utopia. Bertolt Brecht and the Topos of Swimming. W: Mary Kemperink/Willemien Roenhorst (red.): *Visualizing Utopia*. Peeters: Leuven 2007:121-143 (= Groningen Studies in Cultural Change 27).

Hubert van den Berg: To retninger innen alternativ publisering. Noen punkter om småforlagene og de små tidsskrifters (historiske) funksjon og fremtid(ige rolle). W: *OEI. Tidskrift för nonsens, fiktiva språk, materiella-konceptuella läsningar av barnböcker och Little Magazines* (33-35), 2007:448-455.

Hubert van den Berg: Neue Kunst – Kunstismen – Merzgebiete. Kurt Schwitters und die künstlerische Avantgarde im frühen zwanzigsten Jahrhundert. At: http://www.sprengel-museum.de/v1/deutsch/12schwarchiv/Berg_Neue_Kunst.pdf

Hubert van den Berg: "Berlin ist die Hauptstadt der Vereinigten Staaten von Europa". Zur Internationalität der Zeitschrift und Galerie *Der Sturm*. W: Jean-Marie Valentin (Red.): *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen"*. Band 8. *Jahrbuch für Internationale Germanistik*. Reihe A. Band 84. Peter Lang: Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt/Main/New York/Oxford/Wien 2007:59-64.

Hubert van den Berg: Zu Hendrik Marsmans Gedichten. W: Hubert van den Berg/Peter Ludewig (red./translation): Hendrik Marsman: *Gedichte*. Peter Ludewig: München 2007:22-23.

Hubert van den Berg: Mapping old traces of the new. For a historical topography of 20th-century avant-garde(s) in the European cultural field(s). W: *Arcadia* 41 (2) 2006:331-351.

Hubert van den Berg: Jón Stefánsson og Finnur Jónsson: Frá Íslandi til evrópsku framúrstefnunnar og aftur til baka. Framlag til kortlagningar á evrópsku framúrstefnunni á fyrri helmingi tuttugustu aldar. W: *Ritið* 6 (1) 2006:51-77.

Hubert van den Berg: Towards a "reconciliation of man and nature". Nature and ecology in the aesthetic avant-garde of the twentieth century. W: David Hopkins (red.): *Neo-Avant-Garde*. Rodopi: Amsterdam/New York 2006:371-387 (= AvantGarde Critical Studies 20).

Hubert van den Berg: "A world-wide network of periodicals has appeared..." Some notes on the inter- and supranationality of the European Constructivism between the two World Wars W: Jacek Purchla/Wolf Tegethoff (red.): *Nation, Style, and Modernism*. International Cultural Centre/Zentralinstitut für Kunstgeschichte: Kraków/München 2006:143-155 (= CIHA Conference Papers 1).

Hubert van den Berg: From a New Art to a New Life and a New Man. Avant-garde Utopianism in Dada. W: Sascha Bru/Gunther Martens (red.): *The Invention of Politics in the European Avant-Garde (1906-1940)*. Rodopi: Amsterdam/New York 2006:133-150 (= AvantGarde Critical Studies 19).

Hubert van den Berg: Die inter-/übernationale Vernetzung der europäischen konstruktivistischen Avantgarde mit besonderer Berücksichtigung Polens. W: Marion Brandt (red.): *Grenzüberschreitungen. Deutsche, Polen und Juden zwischen den Kulturen (1918-1939)*. Meidenbauer: München 2006:65-80.

Hubert van den Berg: 'Negro Rhythms' and 'Negro Poetry' - Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara and the Double Edge of the Dadaist Appropriation of Non-European Indigenous Culture. W: *Caietele Tristan Tzara/Cahiers Tristan Tzara* 3-4 (5-12) 2005:114-119.

Hubert van den Berg: Zu Hendrik Marsmans Gedichten. W: *Gegner* (16) 2005:35-36.

Hubert van den Berg: Anarchism and the Salvation of "the Last, Most Sacred Domain of Poetry" in Hugo Ball's Dadaist Poetics. W: Sascha Bru et al. (red.): *Historical Avant-Garde Poetics and Politics*. Leuven 2005:13-31 (= ALW-Cahier 25).

Hubert van den Berg: Live and death of the avant-garde on the battlefield of rhetoric – and beyond. W: *Forum. The University of Edinburgh Postgraduate Journal of the Arts*, 1 (1) 2005
<<http://forum.llc.ed.ac.uk>>

Hubert van den Berg: Kortlægning af det nyes gamle spor. Bidrag til en historisk topografi over det 20. århundredes avant-garde(r) i europæisk kultur. W: Tania Ørum/Marianne Ping Huang/Charlotte Engberg (red.): *En tradition af opbrud. Avantgardernes tradition og politik*. Spring: København 2005:19-43.

Hubert van den Berg: "... wir müssen mit und durch Deutschland in unserer Kunst weiterkommen." Jacoba van Heemskerck und das geheimdienstliche "Nachrichtenbüro 'Der Sturm'". W: Petra Josting/Walter Fähnders (red.): *"Laboratorium Vielseitigkeit". Zur Literatur der Weimarer Republik. Festschrift für Helga Karrenbrock*. Aisthesis: Bielefeld 2005:67-87.

Hubert van den Berg: Anarchismus, Ästhetik und Avantgarde. Der Fall der deutschen proletarischen anarchistischen Bewegung im frühen 20. Jahrhundert. W: Peter Sprengel, Jaap Grave, Hans Vandevoorde (red.): *Anarchismus und Utopie in der Literatur um 1900: Deutschland, Flandern und die Niederlande*. Königshausen & Neumann: Würzburg 2005:22-45.

Hubert van den Berg: On the historiographic distinction between historical and neo-avant-garde. W: Dietrich Scheunemann (red.): *Avant-garde / Neo-Avant-garde*. Rodopi: Amsterdam/New York 2005:63-74 (= AvantGarde Critical Studies 17).

Hubert van den Berg: Psychoanalyse und Dada in Berlin. Otto Gross, *Die Freie Strasse* und die dadaistische Programmatik Franz Jungs, Raoul Hausmanns und Richard Huelsenbecks. W: Françoise Lartillot (red.): *Dada Berlin*. Temps: Nantes 2005:61-106.

Hubert van den Berg: Osmo Jokinen's *Nollapiste* - ein vergessenes finnisches Epos der weißen Seiten und die lange Tradition des Nichts. (Anmerkungen zur niederländischen Übersetzung) At: <http://tuli-savu.nihil.fi/sivu.asp?c=244&p=9,193,244>

Hubert van den Berg: Why should I read Finnish modernist poetry in the swamps of the Rhine delta or on the slopes of the Olympus? At: <http://tuli-savu.nihil.fi/sivu.asp?c=291&p=85,271,272,290,291>

Hubert van den Berg/Dieter Nelles: Über die kulturpolitischen Vorstellungen in der anarchosyndikalistischen Exilpublizistik in den Niederlanden (1933-1940). W: *Schwarzer Faden*, 24 (76), 2004:40-47.

Hubert van den Berg/Gillis Dorleijn: 'Modernisme à tort et à travers' Over modernisme in de Nederlandse letterkunde van de twintigste eeuw, W: Madelon de Keizer/Sophie Tates (red.): *'Moderniteit. Modernisme en massacultuur in Nederland 1914-1940'. Vijftiende jaarboek van het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie*. Walburg Pers: Zutphen 2004:101-127.

Hubert van den Berg: Avantgarde - Provinznester - Urprovinzialismus. Hinweis auf ein Groninger Postskriptum der frühen Avantgarde des zwanzigsten Jahrhunderts, W: Wolfgang Asholt, Rüdiger Reinicke, Eckart Schütz, Hendrik Weber (red.): *Unruhe und Engagement. Blicköffnungen für das Andere. Festschrift für Walter Fähnders zum 60. Geburtstag* Aisthesis: Bielefeld 2004:169-183

Hubert van den Berg: Sprachkrise als Zeitkrankheit. Hugo Ball und die Wiederfindung des Wortes. W: Peter V. Zima/Reinhard Kacianka/Johann Strutz (red.): *Krise und Kritik der Sprache zwischen Spätmoderne und Postmoderne*. Francke: Tübingen/Basel 2004:123-147.

Hubert van den Berg: A Victorious Campaign for Dadaism? Dada in the Dutch Daily Press 1923. W: Harriet Watts (red.): *Dada and the Press*. G.K. Hall: New York 2003:441-488 (= Crisis and the Arts. The History of Dada 9).

Hubert van den Berg: Die Kanonisierung des Dada. Wie die Dadaisten ihren eigenen Mythos schufen, W: *Schweizer Monatshefte* 83 (8/9) 2003:26-29

Hubert van den Berg: Pamphlet. W: Gert Ueding (red.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Niemeyer: Tübingen 2003:488-495.

Hubert van den Berg (red.): *Erich Mühsam*. Special issue of: *De As* 31 (143), 2003, 60 s.

Hubert van den Berg: De har slået vores hvide fører ihjel. En lang kommentar til den hollandske højrepopulist Pim Fortuyns korte hagiografi i Kritik 159. W: *Kritik* 36 (161) 2003:65-73.

Hubert van den Berg: Nachwort, W: Hubert van den Berg (red.): *Das Ding an sich und das Ding an ihr. Dada Erotikon*. Nautilus: Hamburg 2003:98-121.

Hubert van den Berg: Erich Mühsam: Literator van de revolutie. W: *De As* 31 (143) 2003:1-11.

Hubert van den Berg: Raadsels rond Mühsams nalatenschap. W: *De As* 31 (143) 2003:41-42.

Hubert van den Berg: Die wissenschaftliche Einführung der Gattung Naturlyrik als ökologisch motivierter Versuch interpretatorischer Rekonstituierung lyrischer Referentialität. W: Peter Wiesinger (red.): *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses, Wien 2000. 'Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert'*. *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte*, Bd. 60. Peter Lang: Bern 2003:271-276.

Hubert van den Berg: Zur Politik des Unpolitischen. Nachwort. W: Erich Mühsam: *Unpolitische Erinnerungen*. Aufbau: Berlin 2003:195-214.

Hubert van den Berg: 'Originalitätssucht' en de noodzaak tot distinctie. Dada en de Nederlandse avantgarde. W: Hubert van den Berg/Gillis Dorleijn (red.): *Avantgarde! Voorhoede? Literaire vernieuwingsbewegingen in Noord en Zuid opnieuw beschouwd*. Vantilt: Nijmegen 2002:157-179.

Hubert van den Berg/Gillis Dorleijn: Avantgarde! Voorhoede? Ter inleiding. W: Hubert van den Berg/Gillis Dorleijn (red.): *Avantgarde! Voorhoede? Literaire vernieuwingsbewegingen in Noord en Zuid opnieuw beschouwd*. Vantilt: Nijmegen 2002:5-15.

Hubert van den Berg: Zur Übersetzung volksliedhafter Dichtung aus dem Finnischen. Zwei deutsche Übersetzungen von Eino Leinos Gedicht 'Tumma' aus der Mitte des 20. Jahrhunderts. W: Rogier Blokland/Cornelius Hasselblatt (red.): *Finno-Ugrians and Indo-Europeans: Linguistic and Literary Contacts. Proceedings of the Symposium at the University of Groningen, November 22-24, 2001*. Shaker: Maastricht 2002:23-33 (= Studia Fenno-Ugrica Groningana 2).

Hubert van den Berg: '... wenn der Sexus sich meldet'. Otto Gross und die Repräsentation, Imagination und Inszenierung des Sexuellen im Kreis der Zürcher Dadaisten. W: Gottfried Heuer (red.): *Zweiter Internationaler Otto-Gross-Kongress. Burghölzli, Zürich*. Laurentius/Literwissenschaft.de: Hannover/Marbach 2002:207-264.

Hubert van den Berg: Fiktional-narrative Prosa im dadaistischen Projekt. W: Walter Fähnders (red.): *Expressionistische Prosa*. Aisthesis: Bielefeld 2001:211-233

Hubert van den Berg: Jan Appel - ein deutscher Rätekommunist im niederländischen Exil und Widerstand 1926-1948. W: Andreas Graf (red.): *Anarchisten gegen Hitler. Anarchisten, Anarcho-Syndikalisten, Rätekommunisten in Widerstand und Exil*. Lukas: Berlin 2001:262-265.

Hubert van den Berg: "J'écris un manifeste... et je suis par principe contre les manifestes" (T. Tzara). Sur le caractère ambigu de l'(anti-)manifeste dadaïste. W: Lise Dumasy/Chantal Massol (red.): *Pamphlet, utopie, manifeste XIXe - XXe siècles*. l'Harmattan: Paris/Montréal/Budapest/Torino 2001:251-266.

Hubert van den Berg: Zur Übersetzung volksliedhafter Dichtung aus dem Finnischen. Zwei deutsche Übersetzungen von Eino Leinos Gedicht 'Tumma' aus der Mitte des 20. Jahrhunderts. W: *Mitteilungen der Societas Uralo-Altaica* 22 2001:14.

Hubert van den Berg: Zur Politik des Unpolitischen. Nachwort. W: Erich Mühsam: *Unpolitische Erinnerungen*. Nautilus: Hamburg 2000:195-214.

Hubert van den Berg: Hendrik Nicolaas Werkman als schrijver - *The Next Call* als literair tijdschrift. W: Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier (red.): *Avantgarde in het Noorden/Noordwesten. Avantgarde im Norden/Nordwesten*. Universiteitsbibliotheek Groningen: Groningen 2000:103-114.

Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier: Internationale avantgarde - regionaal. Inleiding. Internationale Avantgarde - regional. Einführung. W: Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier (red.): *Avantgarde in het Noorden/Noordwesten. Avantgarde im Norden/Nordwesten*. Universiteitsbibliotheek Groningen: Groningen 2000:1-14.

Hubert van den Berg/Jelle Kingma: Avantgarde in het Noorden en Noordwesten. Catalogus. W: Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier (red.): *Avantgarde in het Noorden/Noordwesten. Avantgarde im Norden/Nordwesten*. Universiteitsbibliotheek Groningen: Groningen 2000:15-42.

Hubert van den Berg: "Übernationalität" der Avantgarde - (Inter-)Nationalität der Forschung. Hinweis auf den internationalen Konstruktivismus in der europäischen Literatur und die Problematik ihrer literaturwissenschaftlichen Erfassung. W: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (red.): *Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde - Avantgardekritik - Avantgardeforschung*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 2000:255-291 (= AvantGarde Critical Studies 14).

Hubert van den Berg: "... damit die Harmonie gewahrt bleibt", oder: "Wie wunderschön ist die Natur". Kurt Schwitters' MERZ-Projekt als avantgardistische Naturannäherung. W: Ralf Grüttemeier/Klaus Beekman (red.): *Instrument Zitat. Über den literaturhistorischen und institutionellen Nutzen von Zitaten und Zitieren*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 2000:37-70 (= AvantGarde Critical Studies 13).

Hubert van den Berg: Dadaist subjectivity and the politics of indifference. On some contrasts and correspondences between Dada in Zurich and Berlin. W: Willem van Reijen/Willem Weststeijn (red.): *Subjectivity*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 2000:29-58 (= AvantGarde Critical Studies 12).

Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier: Interpretation, Funktionalität und Strategie. Versuch einer intentionalen Bestimmung des Manifests. W: Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier (red.): *Manifeste : Intentionalität*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 1998:7-32 (= AvantGarde Critical Studies 11).

Hubert van den Berg: Das Manifest - *eine* Gattung? Zur historiographischen Problematik einer deskriptiven Hilfskonstruktion. W: Hubert van den Berg/Ralf Grüttemeier (red.): *Manifeste : Intentionalität*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 1998:193-226.

Hubert van den Berg: Dada et anarchisme: problèmes rencontrés lors de l'étude d'un lien apparemment manifeste. W: Alain Pessin/Patrice Terrone (red.): *Littérature et anarchie*. Presses universitaires du Mirail: Toulouse 1998:473-489.

Hubert van den Berg: Jan Appel - ein deutscher Rätekommunist im niederländischen Exil oder: Aus dem Leben eines marxistischen Klosterbruders. W: *Sklaven* (49) 1998:3-9.

Hubert van den Berg: Theo van Doesburg, anarchisme en dada. W: Hubert van den Berg (red.): *Theo van Doesburg, anarchisme en dada. Een kleine documentatie met een inleidende lezing*. Rode Emma/De Vrije Socialist: Amsterdam 1998, 7-31.

Hubert van den Berg: Acht Thesen zu Erich Mühsams Überlegungen zur "Frauenfrage" und seiner literarischen Darstellungsweise von Frauen in der Periode 1900-1914. [i:] Über Erich Mühsams Überlegungen zur "Frauenfrage" und seine literarische Darstellungsweise von Frauen in der Periode 1900-1914. W: *Schriften der Erich-Mühsam-Gesellschaft* (3) 1998:29-73.

Hubert van den Berg: Anarchism and the Opacity of German Expressionism. Proposition for a Re-evaluation of the Expressionist Revolt. W: Frank Brinkhuis/Ezra Talmor (red.): *Memory, History and Critique: European Identity at the Millenium. Proceedings of the Fifth Conference of the International Society for the Study of European Ideas at the University for Humanist Studies, Utrecht, The Netherlands, August 19-24 1996*. ISSEI/University for Humanist Studies: Utrecht 1998, Section IV, Workshop 165 [CD-Rom].

Hubert van den Berg: Dada als Emanation des Nichts. Anmerkungen zum dadaistischen Verhältnis zu Religion und Mystik. W: Bettina Gruber (red.): *Erfahrung und System. Mystik und Esoterik in der Literatur der Moderne*. Westdeutscher Verlag: Opladen, 1997:82-101.

Hubert van den Berg: Poetry as a reification of nature. On the role of nature in the avant-garde poetics and concrete poetry of Hans Arp. W: Svend Erik Larsen et al. (red.): *Nature: the Otherness of Literature/Nature: la littérature et son autre*. Odense University Press: Odense 1997:124-141.

Hubert van den Berg: Dada-literatuur - anti-literatuur? At:
<http://www.dds.nl/~perdu/avonden/archief/1198vdberg.html>.

Hubert van den Berg: Documentatie Dada Toernee. W: *Kurt Schwitters in Nederland. Merz, De Stijl & Holland Dada*. Catalogus Stadsгалerij Heerlen. Waanders: Zwolle: 1997:94-97.

Hubert van den Berg: Zwischen Totalitarismus und Subversion. Anmerkungen zur politischen Dimension des avantgardistischen Manifests. W: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (red.): *"Die ganze Welt ist eine Manifestation". Die Avantgarde und ihre Manifeste (1909-1938)*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 1997:58-80.

Hubert van den Berg: The Star of the Cabaret Voltaire: the Other Life of Emmy Hennings. W: Brigitte Pichon/Karl Riha (red.): *Dada Zurich. A Clown's Game from Nothing*. G.K. Hall: New York 1996, p. 69-88 (= Crisis and the Arts. The History of Dada 2)

Hubert van den Berg: Zur dadaistischen Anarchisierung der Sprache und ihrem utopischen Impetus. W: Michael S. Batts (red.): *Alte Welten - Neue Welten. Akten des IX. internationalen Germanistenkongresses, Vancouver 1995*. Niemeyer: Tübingen 1996, 2:12.

Hubert van den Berg: "Free Love" in Imperial Germany: Anarchism and Patriarchy 1870-1918. W: *Anarchist Studies* 4 (1) 1996:3-26.

Hubert van den Berg: Dada - mimesis en anti-mimesis. Voor een andere opvatting van het dadaïstische kunstwerk. W: *Tijdschrift voor Literatuurwetenschap* 1 (3), 1996:216-230.

Hubert van den Berg: Tristan Tzara's "Manifeste Dada 1918": Anti-Manifest oder manifestierte Indifferenz? Salomo Friedlaender's "schöpferische Indifferenz" und das dadaistische Selbstverständnis. W: *Neophilologus* 79 (3) 1995:353-376.

Hubert van den Berg: Gustav Landauer und Hugo Ball. Anarchismus, Sprachkritik und die Genese des Lautgedichts. W: *Hugo-Ball-Almanach* (19) 1995:121-181.

Hubert van den Berg: De ware dadaïsten zijn anti-dadaïsten. W: Theo van Doesburg/Kurt Schwitters: *Holland's bankroet door Dada. Documenten van een dadaïstische triomftocht door Nederland*. Ravijn: Amsterdam 1995:145-174.

Hubert van den Berg/Walter Fähnders: Nachwort. W: Hendrik Werkman: *Travailleur & Cie. Ausgewählte Texte*. Vergessene Autoren der Moderne: Siegen, 1995:46-56.

Hubert van den Berg: Dada ne signifie rien (Tristan Tzara). Dada - niets of iets, anti-kunst of kunst?. W: *Brouhaha* 8 (30) 1995:3-8.

Hubert van den Berg: Bij: Theo van Doesburg, "Dada" (1920). W: *Brouhaha* 8 (30) 1995:14.

Hubert van den Berg: Otto Gross. W: Hans-Jürgen Degen (red.): *Lexikon der Anarchie*. 3. Ergänzungslieferung. Schwarzer Nachtschatten: Bösdorf 1995:1-6.

Hubert van den Berg: Freie Liebe. W: Hans-Jürgen Degen (red.): *Lexikon der Anarchie*. 3. Ergänzungslieferung. Schwarzer Nachtschatten: Bösdorf 1995:1-7.

Hubert van den Berg/Dieter Nelles: Über die kulturpolitischen Vorstellungen in der anarchosyndikalistischen Exilpublizistik in den Niederlanden (1933-1940). W: Hans Würzner/Karl Kröhnke (red.): *Deutsche Literatur im Exil in den Niederlanden 1933-1940*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 1994:119-136.

Hubert van den Berg: Mühsam als Mahnmal. Anmerkungen zum Mühsam-Verständnis im deutschen Exil 1934-1935. W: *Schriften der Erich-Mühsam-Gesellschaft* (5) 1994:42-58.

Hubert van den Berg: "Die Lustige Witwe". Überlegungen zu einem Gedicht. W: *Schriften der Erich-Mühsam-Gesellschaft* (7) 1994:13-21.

Hubert van den Berg: Fragen zur Frage: Wo sind die verschwundenen Teile aus Mühsams Nachlaß?. W: *Mühsam-Magazin* (4) 1994:57-58.

Hubert van den Berg: Anarchistische esthetica en avantgardisme in de kunst. W: Wim Vandenbussche (red.): *Kunst en anarchisme*. Perspectief: Gent, 1994:15-23.

Hubert van den Berg: Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934-1935. W: Erwin Rotermund (red.): *Aspekte der künstlerischen inneren Emigration 1933-1945. Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch Band 12*. Text + Kritik: München, 1994:174-190.

Hubert van den Berg: Moralkritik und Misogynie. Zur Sexualpolitik in der Kabarettedichtung Erich Mühsams. W: *Neophilologus* 77 (3) 1993:273-284.

Hubert van den Berg: Naar een nieuw hetairendom. Bachofen-renaissance en matriarchale utopie in de Münchense Bohème (1900-1914). W: *Bulletin Geschiedenis Kunst Cultuur* 2 (1) 1993:41-61.

Hubert van den Berg: Zur Kontroverse zwischen Erich Mühsam und Gustav Landauer über die sogenannte "Freie Liebe". W: *Sich fügen heißt lügen. Erich Mühsam Seminar*. Erich Mühsam Kreis: Berlin 1993:35-50.

Hubert van den Berg: "Met wortel en al uitroeien" - Georg Lukács. Over het aandeel van Duitse emigranten in de stalinistische zuiveringen van de jaren dertig. W: *De Gids* 156 (10) 1993:838-844.

Hubert van den Berg: L'utopie langagière dans l'oeuvre poétique de Hans/Jean Arp. W: Henriette Ritter/Annelies Schulte Nordholt (red.): *La Révolution dans les lettres. Textes pour Fernand Drijckoningen*. Rodopi: Amsterdam/Atlanta 1993:211-225.

Hubert van den Berg: Vorwort. W: Theo van Doesburg, Kurt Schwitters et al., *HOLLAND IST DADA. Ein Feldzug*. Nautilus: Hamburg 1992:7-14.

Hubert van den Berg: German anarchism and "free love". Between the dissolution of bourgeois sexual and marital morals and the safeguarding of patriarchal-capitalist control. W: Forum on Sexuality (red.): *Sexual Cultures in Europe, June 24th to 26th, 1992. Papers Group B, Rules of Sexual Behaviour*. FOS: Amsterdam 1992:1-15.

Hubert van den Berg: Mühsam in Nederland. W: *Het Oog in 't Zeil* 9 (4) 1992:73-74.

Hubert van den Berg: Acht Thesen zu Erich Mühsams Überlegungen zur "Frauenfrage" und seiner literarischen Darstellungsweise von Frauen in der Periode 1900-1914. [i:] Über Erich Mühsams Überlegungen zur "Frauenfrage" und seine literarische Darstellungsweise von Frauen in der Periode 1900-1914. W: *Schriften der Erich-Mühsam-Gesellschaft* (3) 1992:29-73.

Hubert van den Berg: Frauen, besonders Frauenrechtlerinnen, haben keinen Zutritt!" Misogynie und Antifeminismus des anarchistischen Bohemiens Erich Mühsam. W: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 28 (4) 1992:479-510.

Hubert van den Berg: Another Source for "The Secret Agent". W: *The Conradian. Journal of the Joseph Conrad Society* 16 (1) 1991:48-50.

Hubert van den Berg: Op zoek naar de "nieuwe kunst". Lajos Kassák en het avantgardistische tijdschrift MA. W: *Het Oog in 't Zeil* 8 (3) 1991:39-45.

Hubert van den Berg: "Dichter en muitekapitein". Het gedwongen oponthoud van Franz Jung in Nederland. W: *Het Oog in 't Zeil* 7 (5/6) 1990:41-48.

Hubert van den Berg: Hugo Ball und der Anarchismus. W: *Hugo-Ball-Almanach* (13) 1989:101-126.

Hubert van den Berg: Anarchismus für oder gegen Moderne und Avantgarde? Zur "anarchistischen Ästhetik" von André Reszler. W: *AvantGarde* (3) 1989:85-98.

Hubert van den Berg: Pissarro and Anarchism. W: *History Workshop. A Journal of Socialist and Feminist Historians* (32) 1991:226-228.

Hubert van den Berg: Dada-Zürich, Anarchismus und Boheme. W: *Neophilologus* 71 (4) 1987:575-585.

c). recensje

Hubert van den Berg: [Recenzja] Lidia Gluchowska: *Avantgarde und Liebe. Margarete und Stanislaw Kubicki, 1910-1945*. Berlin 2007. W: *centropa. a journal of central european architecture and related arts* 8 (2) 2008:297-299.

Hubert van den Berg: Kurt Schwitters en zijn vrienden. Bij een tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen. W: *De Witte Raaf* (127) 2007:5.

Hubert van den Berg: Sixties? Bij een tentoonstelling in het Haags Gemeentemuseum. W: *De Witte Raaf* (126) 2007:11.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Martin Puchner: *Poetry of the Revolution. Marx, Manifestos, and the Avant-Gardes*. Princeton 2006. W: *Nordlit. Arbeidstidskrift I litteratur och kunst* (21) 2007:300-305.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Christoph Knüppel (red.): "Sei tapfer und wachse dich aus." Gustav Landauer im Dialog mit Erich Mühsam - Briefe und Aufsätze. Lübeck 2004. W: *Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 43 (1) 2006:107-108.

Hubert van den Berg: Erwin Blumenfeld. Zijn Hollandse jaren 1918-1936. W: *De Witte Raaf* (124) 2006:43-45.

Hubert van den Berg: Een mer à boire van New York naar Parijs zonder overstap in Zürich. Over de inrichting en samenstelling van de dadatentoonstelling in het Centre Pompidou. W: *De Witte Raaf* (118) 2005:14-15

Hubert van den Berg: [Recenzja] Walter Mühlhausen/Bert Altena/Friedhelm Boll/Loek Geeraedts/Friso Wielenga (red.): *Grenzgänger. Persönlichkeiten des deutsch-niederländischen Verhältnisses. Horst Lademacher zum 65. Geburtstag*. Münster/New York/München/Berlin 1998. W: *Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 35 (1) 1998:163-164.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Sven Friedrich: *Das auratische Kunstwerk. Zur Ästhetik von Richard Wagners Musiktheater-Utopie*. Tübingen 1996. W: *Medienwissenschaft* (3) 1998:326-327.

Hubert van den Berg: [Recenzja] F.J. Hoogewoud/J.E.P. Leistra et al. (red.): *The Return of Looted Collections (1946-1996). An Unfinished Chapter. Proceedings of an International Symposium to Mark the 50th Anniversary of the Return of Dutch Book Collections from Germany in 1946*. Amsterdam 1997 [en:] Jacques Lust et al.: *Een zoektocht naar archieven. Van NISG naar AMSAB*. Gent 1997. W: *Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 38 (2) 1998:293.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Raimund Schöffner: *Anarchismus und Literatur in England. Von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg*. Heidelberg 1997. W: *Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 34 (2) 1998:285-288.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Sabine Fabo: *Joyce und Beuys. Ein intermedialer Dialog*. Heidelberg 1997. W: *Medienwissenschaft* (4) 1998:429-30.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Maja Sibylle Pflüger: *Vom Dialog zur Dialogizität. Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek*. Tübingen/Basel 1996. W: *Medienwissenschaft* (4) 1998:461-2.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Pierre Grémion: *Intelligence de l'anticommunisme. Le Congrès pour la liberté de la culture à Paris 1950-1975*. Paris 1995. W: *The European Legacy. Toward New Paradigms* 3 (6) 1998:162-3.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Jost Hermand (red.): *Postmodern Pluralism and Concepts of Totality. The Twenty-fourth Wisconsin Workshop*. New York etc. 1995. W: *Medienwissenschaft* (1) 1997:41-44.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Inge Lemke: *Documenta-Dokumentationen. Die Problematik der Präsentation zeitgenössischer Kunst im Fernsehen - aufgezeigt am Beispiel der documenta-Berichterstattung der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten in der Bundesrepublik Deutschland 1955-1987*. Marburg 1995. W: *Medienwissenschaft* (1) 1997:46-47.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Kreszentia Mühsam: *Der Leidensweg Erich Mühsams*. Berlin 1994. W: *Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 32 (4) 1996:573-4.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Gustav Landauer: *Die Botschaft der Titanic. Ausgewählte Essays*. Berlin 1994; Leonhard M. Fiedler, Renate Heuer, Annemarie Taeger-Altenhofer (red.): *Gustav Landauer (1870-1919). Eine Bestandsaufnahme zur Rezeption seines Werkes*. Frankfurt/M./New York 1995; Gustav Landauer/Fritz Mauthner: *Briefwechsel 1890-1919*. München 1994. W: *Internationale Wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 32 (4) 1996:568-571.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Manfred Gsteiger (red.): *L'Image de la ville dans les littératures de la Suisse. Das Bild der Stadt in den Literaturen der Schweiz*. Bern etc. 1994. W: *Rapports - Het Franse Boek (RHFB)* 66 (4) 1996:159.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Denise de Weerd: De vrouwen van de Eerste Wereldoorlog. Gent/Brussel 1993. W: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 31 (2) 1995:297.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Wolfgang Eckhardt: *Michael A. Bakunin (1814-1876). Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur in deutscher Sprache*. Berlin/Köln 1994 [i] Heinz Hug: *Peter Kropotkin (1842-1921). Bibliographie*. Grafenau 1994. W: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 31 (2) 1995:252-254.

Hubert van den Berg: Buitengesloten, maar wel moreel en listig... Over het vrouwbeeld in de Franse Verlichting. Naar aanleiding van: Lieselotte Steinbrügge, Das moralische Geschlecht. Theorien und literarische Entwürfe über die Natur der Frau in der französischen Aufklärung. Stuttgart 1992; Christine Garbe: Die "weibliche" List im "männlichen" Text. Jean-Jacques Rousseau in der feministischen Kritik. Stuttgart 1992. W: *Rapports - Het Franse Boek (RHFB)* 64 (2) 1994:53-57.

Hubert van den Berg: Zur Neuveröffentlichung von Erich Mühsams "Staatsräson. Ein Denkmal für Sacco und Vanzetti". W: *Mühsam-Magazin* (4) 1994:59-64.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Gustav Landauer: *Die Botschaft der Titanic. Ausgewählte Essays*. Berlin 1994. W: *Deutsche Bücher* 24 (3) 1994:221-223.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Marcel van der Linden (red.): *Die Rezeption der Marxschen Theorie in den Niederlanden*. Trier 1992. W: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 29 (2) 1993:259-260.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Erich Mühsam: *Berliner Feuilleton. "Nie wieder 1931"*. München 1992 [i] Erich Mühsam: *Ein Denkmal für Sacco und Vanzetti*. Grafenau 1992. W: *Deutsche Bücher* 23 (2) 1993:144-146.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Dieter Lehner: *Individualanarchismus und Dadaismus. Stirnerrezeption und Dichterexistenz*. Frankfurt/M. 1988. W: *Deutsche Bücher* 22 (1) 1992:43-45.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Heinz Hug/Gerd W. Jungblut: *Erich Mühsam (1878-1934). Bibliographie*. Vaduz 1991. W: *Deutsche Bücher* 22 (2) 1992:132-134.

Hubert van den Berg: [Recenzja] Gerd W. Jungblut (red.): Erich Mühsam: *In meiner Posaune muß ein Sandkorn sein. Briefe 1900-1933*. Vaduz 1984 [i] Heinz Hug/Gerd W. Jungblut: *Erich Mühsam (1878-1934). Bibliographie*. Vaduz 1991. W: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK)* 28 (4) 1992:580-582.

d). inne

Hubert van den Berg/Lidia Gluchowska: *Inventar STURM-Archiv und Nachlaß Lothar Schreyers*. Deutsches Literaturarchiv Marbach 2008, 150 s.